

RAIN



RAIN

la ville de **Saint-Étienne**  
L'expérience design

**PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
POUR 10 INTERPRÈTES**

**CHORÉGRAPHIE**

ANNE TERESA DE  
KEERSMAEKER

**MUSIQUE**

STEVE REICH  
*MUSIC FOR 18 MUSICIANS*

**PRODUCTION**

COMPAGNIE ROSAS

**COPRODUCTION**

THÉÂTRE ROYAL DE LA  
MONNAIE - DE MUNT  
(BRUXELLES), SADLER'S  
WELLS (LONDON), LES  
THÉÂTRES DE LA VILLE  
DE LUXEMBOURG

**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

# PROCHAINEMENT À L'OPÉRA !

ÉVÈNEMENT

MADE IN  
OPÉRA  
DE SAINT-ÉTIENNE

## DANTE

OPÉRA EN 4 ACTES  
BENJAMIN GODARD

Au milieu d'un contexte politique mouvementé voyant éclore une guerre entre les Guelfes et les Gibelins, Simeone Bardi et Dante Alighieri se disputent l'amour de Béatrice. Librement inspiré de *La Divine Comédie*, le livret d'Édouard Blau puise dans le chef-d'œuvre florentin son tragique inimitable et son lyrisme, entre tourments infernaux et grâces célestes. Compositeur méconnu, Benjamin Godard est une figure originale : romantique traditionnel, considéré comme « réactionnaire » en son temps, il évolue en marge de la révolution wagnérienne et s'attache aux anciennes formes. Grâce à ses talents d'orchestrateur, de mélodiste et de symphoniste, il sublime la tradition et propose une musique grandiose, soutenue par la redoutable efficacité des masses chorales. Presque cent trente ans plus tard, l'Opéra de Saint-Étienne offre au public la possibilité de découvrir sur scène la première reprise de cette œuvre singulière, dans laquelle la quête de l'idéal romantique se confond avec le désir d'absolu de Dante.

VEN. 8 MARS 2019 | 20H | DIM. 10 MARS 2019 | 15H | MAR. 12 MARS 2019 | 20H

2H40 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 57,00 € | 2 • 44,00 € | 3 • 25,00 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET

### LE PETIT PLUS

Assistez à la conférence de Fabien Houllès sur *Dante*, au Conservatoire Massenet, le jeudi 7 mars à 18h. Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à [association.aalyse@gmail.com](mailto:association.aalyse@gmail.com)

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR [OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)

Merci.



BANQUE POPULAIRE  
AUVERGNE RHÔNE ALPES



DS AUTOMOBILES



# CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

## LES PROPOS D'AVANT-SPECTACLE AUTOUR DE DANTE

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant la représentation de *Dante* ; Fabien Houllès, professeur agrégé de musique, vous donnera des clefs de compréhension autour de cet opéra de Benjamin Godard, le vendredi 8 mars et le mardi 12 mars à 19h, ainsi que le dimanche 10 mars à 14h.

*En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour !*

## DÉCOUVREZ LES COULISSES

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte du processus de création d'une œuvre, samedi 16 mars 2019 à 15h.

*Tarif : 5€ / personne  
Réservation obligatoire (nombre de places limité) au 04 77 47 83 40*

## INTERVIEW D'ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

À PROPOS DE RAIN

« L'un des mystères de *Rain* réside dans un jaillissement d'émotions à partir d'une structure très élaborée. Comment réalisez-vous ce processus insaisissable ?

D. K. : L'aspect formel n'est jamais un but en soi. Une cathédrale gothique a elle aussi une forme très étudiée, mais l'intention est bien que le visiteur ou le fidèle ressente une irrésistible admiration qui l'emporte. Cette chorégraphie cherche elle aussi à créer un flux continu où le public puisse se laisser entraîner sans en comprendre nécessairement la construction.

Formellement, vous nous disiez donc être très attentive à la « section d'or », une proportion qui se traduit à la fois dans l'espace (la dimension visuelle) et dans le temps (la musique), et qui agit donc sur deux plans dans cette chorégraphie.

D. K. : La beauté de la section d'or tient aux proportions asymétriques qu'elle génère. Une forme parfaitement équilibrée ne progresse pas. L'asymétrie fait naître un champ de tensions qui pousse au changement. Un élément est alors plus présent qu'un autre, et le rapport est susceptible de s'inverser ; la partie majeure peut repousser ou amplifier la partie mineure. »

*Propos recueillis  
par Michaël Bellon (extraits)*

# RAIN

## PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 10 INTERPRÈTES

### CHORÉGRAPHIE

ANNE TERESA DE  
KEERSMAEKER

### DANSEURS

LAURA BACHMAN,  
ANIKA EDSTRÖM KAWAJI,  
ZOI EFSTATHIOU,  
YUIKA HASHIMOTO,  
LAURA MARIA POLETTI,  
SOA RATSIFANDRIHANA,  
FRANK GIZYCKI,  
LAV CRNČEVIĆ,  
LUKA ŠVAJDA

### MUSIQUE

STEVE REICH  
*MUSIC FOR 18 MUSICIANS*

### SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

JAN VERSWEYVELD

### COSTUMES

DRIES VAN NOTEN

### DIRECTION DES RÉPÉTITIONS

FUMIYO IKEDA

### ASSISTANTS

#### POUR LA REPRISE

JAKUB TRUSZKOWSKI,  
MARTA CORONADO,  
URSULA ROBB,  
CLINTON STRINGER,  
FUMIYO IKEDA,  
TAKA SHAMOTO,  
ELIZAVETA PENKOVA,  
IGOR SHYSHKO,  
CYNTHIA LOEMIJ

### COORDINATION ARTISTIQUE ET PLANNING

ANNE VAN AERSCHOT  
**DIRECTEUR TECHNIQUE**

JORIS DE BOLLE

#### CHEFS COSTUMIERS

HEIDE VANDERIECK,  
JAN VANHOOF

#### COUTURIÈRES

GYSÈLE CHARLES,  
CHRISTINE PICQUERAY,  
MARIA EVA RODRIGUEZ

#### HABILLAGE

EMMA ZUNE

#### TECHNICIENS

JONATHAN MAES,  
QUENTIN MAES

### PREMIÈRE

AU THÉÂTRE ROYAL DE LA  
MONNAIE (BRUXELLES)  
LE 10 JANVIER 2001

### PRODUCTION 2001

COMPAGNIE ROSAS ET  
LE THÉÂTRE ROYAL DE  
LA MONNAIE - DE MUNT  
(BRUXELLES)

### COPRODUCTION 2016

THÉÂTRE ROYAL DE LA  
MONNAIE - DE MUNT  
(BRUXELLES), SADLER'S  
WELLS (LONDRES), LES  
THÉÂTRES DE LA VILLE DE  
LUXEMBOURG

### LA COMPAGNIE ROSAS BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

LA COMMUNAUTÉ  
FLAMANDE ET DE LA  
FONDATION BNP PARIBAS

### SPECTACLE CO-ACCUEILLI

AVEC

**LA COMÉDIE**

VEN. 15 FÉV. 2019 | 20H

1H10 ENVIRON, SANS ENTRACTE

GRAND THÉÂTRE MASSENET

# INTRODUCTION AU SPECTACLE

DE BOJANA CVEJIĆ,  
THÉORICIENNE ET MUSICOLOGUE

« (...) Sans plus se soucier aucunement ni de théâtre ni de parole, De Keersmaeker s'en remet avec *Rain* au seul potentiel de la musique de Steve Reich ou, mieux encore, à la seule puissance de ses propres outils de composition, afin de sculpter une courbe dramaturgique parfaitement congruente à l'expérience sensorielle du spectateur : une écoute du développement musical filtrée par le mouvement des corps.

(...) Le principe esthétique de la pièce implique un noyau chorégraphique qui se déploie selon un processus graduel et continu. Ce noyau monothématique consiste en un couple complémentaire de phrases, qui ordonnent la totalité de la construction en suivant le principe géométrique de la spirale. De Keersmaeker ne se contente pas de réaffirmer un modèle compositionnel fondé sur une phrase-matrice générant l'intégralité du vocabulaire ; elle conçoit en outre ses phrases en fonction de la structure spatiale de l'ensemble : un cercle croisant deux rectangles symétriques dans lesquels s'inscrivent en spirale des rectangles plus petits. En complément de la structure chorégraphique, le processus d'évolution des couleurs et des textures obéit aux proportions du nombre d'or : de la couleur chair jusqu'au rose, avec un climax signalé par d'intenses éclairages magenta au moment de la section d'or, avant que les couleurs ne s'estompent doucement pour s'abîmer dans un gris automnal.

Le matériel généré par les phrases de base est systématiquement et exhaustivement traité par un large appareil de techniques contrapuntiques. Ces phrases, remarquablement longues, sont déroulées en progression ou mises à l'envers (« en rétrograde »). Tout au long de sa

performance, l'ensemble des danseurs use intensivement de ces deux modes de déploiement de la phrase, que chacun soumet à la juxtaposition, à la superposition et à l'alternance. Sur le plan de l'organisation spatiale, les phrases sont données en miroir selon une grande variété d'axes de symétrie définis par les trajectoires dansées et leurs intersections, l'axe latéral gauche-droite, l'axe frontal de l'arrière à l'avant-scène, les grandes diagonales du plateau. L'organisation temporelle n'est pas en reste : la phrase est dansée en canon par entrées décalées des danseurs, ce qui génère des textures chorégraphiques en accumulation et condensation, ou au contraire, en déconstruction et raréfaction.

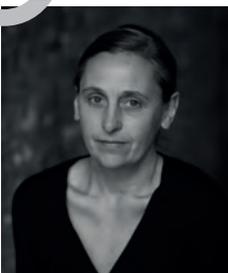
La répétition obstinée de certaines parties de la phrase peut s'accompagner d'effets de déphasage : un danseur accélère sa boucle jusqu'à produire un décalage ostensible, puis se remet en phase avec son partenaire. Les techniques de bouclage peuvent également s'organiser en procédés accumulatifs, comme dans ces « vidéoscratching » obtenus à partir d'une courte boucle avant-arrière qui fait caler et bégayer la machine chorégraphique, soudain stoppée dans sa course ; joués en croissance progressive, ils dévoilent alors des séquences de plus en plus longues. Le procédé le plus sophistiqué, appelé « stacking » ou empilage, met en jeu un contrepoint à trois parties où la même succession de gestes, donnée par trois danseurs à trois vitesses différentes, se combine en un subtil feuilleté mêlant « progressions » et « rétrogrades ».

Ce rapide passage en revue des principaux procédés chorégraphiques mis en jeu témoigne d'une scintillation kaléidoscopique de configurations en perpétuel changement – ce qui, du reste, correspond parfaitement à l'expérience kinesthésique du spectateur. La trame structurelle de cette surabondance de formes dynamiques est reportée au sol sous forme d'un dense réseau de bandes colorées s'entrelaçant à l'intérieur d'un cercle. Toute cette discipline chorégraphique, par ailleurs, est inféchie par une douce qualité de mouvement, un abandon où se libère la jouissance performative d'un spectacle qui désire son public. »

# BIOGRAPHIES

## ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

CHORÉGRAPHE



En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle présente *Fase*,

*Four Movements to the Music of Steve Reich*.

En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires.

Entre 1992 et 2007, la compagnie Rosas a été accueillie en résidence au Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles. Au cours de cette période, Anne Teresa De Keersmaeker a dirigé plusieurs opéras et de vastes pièces d'ensemble qui ont depuis intégré le répertoire des compagnies du monde entier. Dans *Drumming* (1998) et *Rain* (2001), s'épanouissent de vastes structures géométriques qui s'entremêlent aux motifs obsédants du minimalisme de Steve Reich. Ces fascinantes chorégraphies de groupe sont devenues des icônes, emblématiques de l'identité de Rosas. Au cours de sa résidence à La Monnaie, Anne Teresa De Keersmaeker présente également le spectacle *Toccata* (1993) sur des fugues et partitas de Bach, et *Verklärte Nacht* qui dévoile l'aspect expressionniste du travail de la chorégraphe.

Elle s'aventure vers le théâtre, le texte et le spectacle transdisciplinaire avec *I said I* (1999), *In real time* (2000), *Kassandra – speaking in twelve voices* (2004), et *D'un soir un jour* (2006). Elle intensifie le rôle de l'improvisation dans sa chorégraphie en travaillant à partir de jazz ou de musique indienne dans des pièces telles que *Bitches Brew / Tacoma Narrows* (2003) sur la musique de Miles Davis, ou *Raga for the Rainy Season / A Love Supreme* (2005).

En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie.

En 2013, De Keersmaeker revient à la musique de Bach dans *Partita 2*, un duo qu'elle danse avec Boris Charmatz. La même année, elle crée *Vortex Temporum* sur l'œuvre musicale du même nom écrite par Gérard Grisey - spectacle refondu en 2015 afin de l'adapter au format muséal pour neuf semaines de performance au Centre d'Art Contemporain WIELS de Bruxelles, sous le titre *Work/Travail/Arbeid*. La même année, Rosas crée *Golden Hours (As you like it)*, à partir d'une matrice textuelle (la pièce *Comme il vous plaira* de Shakespeare) qui sert de partition implicite aux mouvements. En 2015 également, Anne Teresa De Keersmaeker poursuit sa recherche du lien entre texte et mouvement dans *La Mélodie de l'amour et de la mort du cornette Christoph Rilke*, une création basée sur le texte éponyme de Rainer Maria Rilke.

Début 2017, l'Opéra de Paris invite la chorégraphe à mettre en scène *Così fan tutte* de Mozart. En août de la même année, elle crée *Mitten wir im Leben sind/BachóCellosuiten* avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras. Sa nouvelle chorégraphie, sur les six *Concertos brandebourgeois* de Bach, a été créée à l'automne 2018.

Dans *Carnets d'une chorégraphe*, une monographie de trois volumes, la chorégraphe dialogue avec la théoricienne et musicologue Bojana Cvejić, et déploie un vaste panorama de points de vue sur *Drumming*, *Rain*, *En Attendant* et *Cesena*.

## COMPAGNIE ROSAS

Rosas, compagnie de la chorégraphe et danseuse Anne Teresa De Keersmaeker, a été fondée en 1983 lors de la création de la pièce *Rosas danst Rosas*. Depuis ses débuts en 1982 avec *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, Anne Teresa De Keersmaeker est engagée dans une recherche rigoureuse sur le mouvement et ses articulations, en déployant un spectre qui va de la simplicité de l'épure aux organisations les plus complexes. Au cœur de son travail : la relation entre mouvement



et musique. Le projet de Rosas est de conduire l'art chorégraphique vers un acte d'écriture du mouvement dans l'espace et le temps, en y associant d'autres forces de composition telles que la musique, la géométrie,

les arts visuels ou textuels. La rencontre avec ces disciplines et leurs praticiens — musiciens, compositeurs, plasticiens, acteurs et écrivains — a donné lieu à d'importantes collaborations qui ont balisé le chemin créatif de la compagnie.

Le travail de Rosas ne se limite pas à la création de nouveaux spectacles : la compagnie cultive et fait tourner son répertoire — qui couvre une période de plus de trente années — et en assure l'enseignement. Ainsi les œuvres de jeunesse d'Anne Teresa De Keersmaeker continuent-elles d'être transmises à de nouvelles générations de danseurs et de publics. Avec une reconnaissance internationale acquise dès les premiers spectacles de la chorégraphe, Rosas incarne une présence forte et vitale dans

le monde de la danse : au sein des répertoires d'autres compagnies, dans les programmations de théâtres, opéras, festivals et espaces d'exposition, sans oublier qu'elle fournit un riche travail pour des ateliers et des plates-formes pédagogiques. Le partenariat et le soutien du Théâtre Royal de La Monnaie — où la compagnie a reçu accueil de 1992 à 2007 — ainsi que ceux du Kaitheater, ont encouragé une présence intensive sur la scène bruxelloise. En complicité avec ces institutions, Rosas a initié de nombreux projets tels que P.A.R.T.S., Bal Moderne, WorkspaceBrussels. Ces initiatives ont depuis lors évolué en organisations autonomes, laissant la place à de nouveaux projets dans les bâtiments de Rosas, tels que Dancingskids et RondOmdans.

Le site de Rosas à Bruxelles abrite une multiplicité d'activités artistiques liées aux arts de la scène. Cet espace de travail, partagé dès sa création avec l'école P.A.R.T.S. et l'ensemble de musique contemporaine Ictus, met aujourd'hui ses studios à la disposition de WorkspaceBrussels, des participants des Summer Studios et de nombreux autres artistes ou compagnies qui viennent y travailler. Cette circulation artistique fait de Rosas une ressource essentielle de la vie artistique bruxelloise, qui permet les plus riches rencontres entre artistes confirmés et émergents.

# RAIN

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ANNE VAN AERSCHOT



**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**  
JARDIN DES PLANTES - BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**ÉRIC BLANC DE LA NAULTE**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL

**LOCATIONS / RÉSERVATIONS**  
DU LUNDI AU VENDREDI,  
DE 12H À 19H  
TEL : 04 77 47 83 40

---

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019